



REGULAMIN

IV ŻARSKICH SPOTKAŃ SMYCZKOWYCH

LUBUSKICH SZKÓŁ MUZYCZNYCH I STOPNIA

Żary 16 – 17 stycznia 2017 r.

Organizatorem „IV Żarskich Spotkań Smyczkowych” jest:

- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Georga Philippa Telemanna w Żarach

Osoba odpowiedzialna za organizację i przebieg „IV Żarskich Spotkań Smyczkowych” :

Jadwiga Pietsch Tel. 691 522 037 e – mail: jadwigapietsch@wp.pl

§1

Celem Spotkań jest wymiana doświadczeń pedagogów, popularyzacja muzyki skrzypcowej i altówkowej na podstawowym poziomie oraz porównanie osiągnięć artystycznych uczniów lubuskich szkół muzycznych.

§2

„Żarskie Spotkania Smyczkowe” oraz Koncert Laureatów odbędą się w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Żarach (Żary ul. Wojska Polskiego 2A).

§3

Żarskie Spotkania Smyczkowe są jednoetapowy i obejmują sześć grup uczniów:

- Grupa I skrzypce – uczniowie kl. I i II/6; I/4
- Grupa II skrzypce – uczniowie kl. III i IV/6; II i III/4
- Grupa III skrzypce – uczniowie kl. V i VI/6; IV/4
- Grupa IV altówka – uczniowie kl. I i II/6; I/4
- Grupa V altówka – uczniowie kl. III i IV/6; II i III/4
- Grupa VI altówka – uczniowie kl. V i VI/6; IV/4

§4

- Przesłuchania uczestników odbywają się przy udziale publiczności.
- Kolejność uczestników będzie ustalona według alfabetu od wylosowanej litery.
- Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna. Obowiązujący program musi być wykonany z pamięci.

§5

Przesłuchania uczestników oceniane będą przez jury powołane przez organizatorów. Decyzje jury są nieodwołalne.

§6

Organizator ogłasza termin przyjmowania zgłoszeń do dnia 16.12.2017 r.

Każdej szkole przysługuje 9 miejsc.

Zostaje zwiększony limit do 12 miejsc dla:

PSM I i II st. w Zielonej Górze

PSM I i II st. w Żaganiu

PSM I st. w Nowej Soli

Limity miejsc nie dotyczą grup - altówka

§7

Laureaci „Żarskich Spotkań Smyczkowych” zobowiązani są do nieodpłatnego uczestnictwa w Koncercie Laureatów. Organizatorzy zastrzegają sobie również prawo do dokonywania rejestracji fotograficznej oraz CD i DVD przesłuchań i Koncertu Laureatów.

§8

Dla Laureatów trzech pierwszych miejsc w każdej grupie przewidziane są nagrody ufundowane przez sponsorów oraz dyplomy Laureata. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplom uczestnictwa. Nauczyciele Laureatów otrzymają dyplomy gratulacyjne. Przewidziane są dyplomy dla wyróżniających się akompaniatorów.

§9

1. Organizator przyjmuje wyłącznie zgłoszenia sporządzone na Karcie Zgłoszeń dołączonej do Regulaminu. **(tylko pismo komputerowe)**
2. Organizatorzy „konkursu” uznają za złożone prawidłowo zgłoszenie:
 - kompletne (Karta Zgłoszenia podpisana i opieczetowana przez szkołę oraz kopia dowodu wpłaty wpisowego w **wysokości 70 zł od uczestnika**)
 - przesłane zgodnie z terminem drogą pocztową (liczy się data stempla pocztowego) z dopiskiem „Żarskie Spotkania Smyczkowe” na adres:
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. G. Ph. Telemanna ul. Wojska Polskiego 2A, 68-200 Żary lub scan na mail psmteleman@interia.pl.

§10

Wpisowe w wysokości **70 zł.** należy wpłacić na Konto:

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. G. Ph. Telemanna ul. Wojska Polskiego 2A,

68-200 Żary. Nr konta 51 1010 1704 0033 3313 9134 0000,

w treści - wpisowe na Konkurs ŻSS z zaznaczeniem imienia i nazwiska uczestnika

§11

Koszty zakwaterowania oraz wyżywienia uczestnicy i akompaniatorzy pokrywają we własnym zakresie. W wypadku potrzeby noclegu, prosimy o kontakt, celem polecenia odpowiednich miejsc noclegowych.

§12

O przyjęciu zgłoszenia i przebiegu konkursu Organizatorzy powiadomią szkoły kandydatów do **5.01.2017 r.** W przypadku rezygnacji z udziału zakwalifikowanego kandydata jego wpisowe **nie podlega zwrotowi.**

Program:

Grupa I – skrzypce:

- a) I cz. lub III cz. Koncertu; LUB 2 kontrastujące utwory

GRUPA II – skrzypce:

- a) I cz. lub III cz. koncertu z programu danej klasy lub wyższej;
LUB dowolne wariacje
- b) utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych;

Grupa III – skrzypce:

- a) I cz. lub III cz. koncertu z programu danej klasy lub wyższej ;
- b) utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych

Grupa IV – altówka:

- a) Jedna część koncertu LUB 2 kontrastujące utwory

Grupa V – altówka:

- a) Jedna część koncertu z programu danej klasy lub wyższej;
LUB dwie kontrastujące części sonaty;
- b) utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych;

Grupa VI – altówka:

- a) Jedna część koncertu z programu danej klasy lub wyższej;
LUB dwie kontrastujące części sonaty;
- b) utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu, z wykluczeniem form cyklicznych;